

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
Е.И. Скафа



«01» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Творческие мастерские: работа над спектаклем»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

Л. П. Квашина

«10» 08 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и  
отечественной культуры.

А.В. Ульянова

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Творческие мастерские: работа над спектаклем» относится к циклу базовой части профессионального блока. Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: Пластика артиста на сцене и в кадре, Основы режиссуры.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество	
Специализация	52.05.01 Актерское искусство	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	4	4
Семестр	7,8	7,8
Количество часов	216	216
- лекционных	38	8
- практических, семинарских	84	16
- лабораторных		
- самостоятельной работы	94	192
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	6
в т.ч. аудиторных	3	5

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель:** дисциплина «Творческие мастерские: работа над спектаклем» направлена на формирование теоретических и практических навыков работы над ролью в коллективе исполнителей.

**Задачи:** получение студентами сведений об основных моментах работы над ролью в педагогических отрывках, курсовых работах и последующих дипломных спектаклях, практическая работа по освоению роли, перевоплощению в образ.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Творческие мастерские: работа над спектаклем» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы

высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

УК-1 – выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5. – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1. – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. – способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-4. – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ОПК-5. – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета.

Художественно-творческая деятельность:

владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).

Педагогическая деятельность:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**ориентироваться** в круге основных понятий, обеспечивающих научный подход к оценке и анализу художественных произведений.

**знать** жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

приемы психофизического тренинга актера

**уметь** ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями.

**владеть** терминологическим аппаратом, навыками работы над ролью в коллективе исполнителей.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p align="center"><b>Содержательный модуль 1</b>  <b>Работа актера в отрывках из классического и современного репертуара (педагогические отрывки)</b></p>	
<p><b>Тема 1.</b>  Анализ событий произведения.  Анализ отрывка.</p>	<p>В работе над отрывками начинается овладение приемами работы над образом. В разделе подробно анализируется материал автора пьесы, в котором отражена современность во всем ее многообразии и противоречиях.</p> <p>Темы произведений, выбранных для работы, должны быть понятны, близки и актуальны. Важно и то, что материал автора и образы можно обогатить чертами современников, исследуя сегодняшнюю жизнь и ее явления.</p>
<p><b>Тема 2.</b>  Выявление структуры сценического действия в отрывке.</p>	<p>Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач.</p> <p>Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков персонажей.</p>
<p><b>Тема 3.</b>  Работа над ролью в отрывке по произведениям современного репертуара.</p>	<p>Освоение метода сценических проб в работе над ролью, подхода к авторскому тексту. Способ существования персонажа. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения</p>
<p><b>Тема 4.</b>  Анализ художественных особенностей музыкального произведения.</p>	<p>Первое впечатление от произведения, изучение музыкальной партитуры и вокально-исполнительских особенностей материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Атмосфера.</p>
<p><b>Тема 5.</b>  Анализ материала роли.</p>	<p>Первое знакомство с ролью и музыкальной партитурой. Протокол внешней жизни роли. Биография роли. Внесценическая жизнь роли. Действенный анализ. Сквозное действие. Сверхзадача роли. Словесное действие.</p>
<p><b>Тема 6.</b>  Этюдный метод</p>	<p>Суть этюдного метода. Виды этюдов к образу. Уточнение и углубление предлагаемых обстоятельств. Ассоциативные этюды.</p>

работы над ролью.	Этюды к образу. Сценические пробы.
<b>Тема 7.</b> Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия.
<b>Содержательный модуль 2.</b> <b>Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных музыкальных спектаклей</b>	
<b>Тема 8.</b> Сценическая характеристика и ее значение в работе над ролью.	Работа актера в репетиционном процессе. Средства перевоплощения. Существование в жанрах музыкального театра. Характер и характеристика. Значение творческих наблюдений.
<b>Тема 9.</b> Сценический образ, зерно роли (образа).	Создание душевной и вокальной партитуры роли. Принципы перевоплощения в образ. «Зерно» роли. Взаимоотношения актера с образом.
<b>Тема 10.</b> Второй план и подтексты роли.	Внутренняя сторона словесного действия. Баланс физического и психического. Лепка фразы и способы словесного воздействия. Логика действий в паузе, вокальной партии.
<b>Тема 11.</b> Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.	Переживание и импровизация. Замысел актера и логика поведения персонажа. Перспектива и развитие роли. Сквозное действие и сверхзадача роли.
<b>Тема 12.</b> Воплощение роли в дипломных спектаклях.	Искренность и выразительность. Закономерности и штампы. Использование творческих наблюдений и приспособлений. Работа с предметами и сценическое отношение.

### Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель ная работа	индивидуаль ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель ная работа	индивидуаль ная работа
Тема 1.	20	4	8		8		18	2			16	

Анализ событий произведения. Анализ отрывка.												
<b>Тема 2.</b> Выявление структуры сценического действия в отрывке.	16	2	6		8		18		2		16	
<b>Тема 3.</b> Работа над ролью в отрывке по произведениям современного репертуара.	20	4	8		8		18		2		16	
<b>Тема 4.</b> Анализ художественных особенностей музыкального произведения.	16	2	6		8		24				16	
<b>Тема 5.</b> Анализ материала роли.	20	4	8		8		18		2		16	
<b>Тема 6.</b> Этюдный метод работы над ролью.	18	4	6		8		18	2			16	
<b>Тема 7.</b> Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	22	4	8		10		16				16	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>134</b>	<b>24</b>	<b>52</b>		<b>58</b>		<b>122</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>112</b>	
<b>Содержательный модуль 2</b>												
<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>Количество часов</b>											
	<b>Очная форма обучения</b>						<b>Заочная форма обучения</b>					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
<b>Тема 8.</b> Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.	16	2	6		8		18		2		16	
<b>Тема 9.</b> Сценический образ, зерно роли (образа).	18	4	6		8		22	2	4		16	
<b>Тема 10.</b>	16	2	6		8		20	2	2		16	

Второй план и подтексты роли.												
<b>Тема 11.</b> Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.	18	4	6		8		18		2		16	
<b>Тема 12.</b> Воплощение роли в дипломных спектаклях.	10	2	4		4		16				16	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>84</b>	<b>14</b>	<b>34</b>		<b>36</b>		<b>94</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>80</b>	
<b>Всего часов по курсу</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>84</b>		<b>94</b>		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>192</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	4
2	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.	4
3	Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	2
4	Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	2
5	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	2
6	Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	2
7	Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	2
8	Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	2
9	Репетиции по подготовке спектакля.	4
10	Контакт со зрителем и «обратная связь».	4
11	Выполнение рисунка роли, органичность поведения сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.	4
12	Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>



### Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Этюд на овладение пространством	4
2	Этюд на овладение временем сцены	4
3	Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события	4
4	Сценическое действие	4
5	Воздействие на зрителя	4
6	Мизансцена этюда	4
7	Мир образов и идей писателя	4
8	Авторское «зерно»	6
9	Тема произведения и способы её раскрытия	6
10	Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга	6
11	Композиционные особенности пьесы	6
12	Преобразование литературного произведения в театральный спектакль	6
13	Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене	6
14	Событийная структура пьесы	2
15	Действенная логика пьесы	6
16	Поиск сверхзадачи пьесы	6
17	Создание эмоционально-образного конспекта спектакля	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>84</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Организация самостоятельной работы студентов**  
(соответственно данным в таблице тематического плана)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Атмосфера этюда.	10
2	Темпо-ритм этюда.	10
3	Характеры действующих лиц	10
4	Сквозное действие роли. Перспектива артиста и перспектива роли	10
5	Образный строй актёра, природа ремарок автора.	10
6	Особенности ассистентской работы в режиссуре	10
7	Распределение ролей	12
8	Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене	12
9	Режиссёрский отбор	12
10	Создание самостоятельной композиции сценического произведения	12
11	Создание отрывка в соответствии с постановочным планом	12
12	Создание эмоционально-образного конспекта спектакля	12
13	Жизненное восприятие спектакля	10
14	Театральное восприятие спектакля	10
15	Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность.	10
16	Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре	10
17	Практическое освоение теоретических навыков	10
	<b>ВСЕГО</b>	<b>192</b>

### 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### Индивидуальная работа реферат

1. Знакомство с пьесой.
2. Протокол внешней жизни роли.
3. Анализ действием.
4. Внесценическая жизнь роли.
5. Прицел на сверхзадачу.
6. Оценка фактов и событий.
7. Создание логики действий роли.

8. Работа над словом.
9. Углубление предлагаемых обстоятельств.
10. Построение мизансцен.
11. Овладение характерностью.
12. Партитура действия.
13. Целостность актерского образа
14. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.

## **8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Выбор пьесы. Обоснование «мой автор». Сценическая история пьесы.
2. Роль первых впечатлений в рождении эмоционального «зерна» образа.
3. Сценическая трактовка образа.
4. Манера актерской игры в спектакле как основной элемент его стиля.
5. Биография роли.
6. Работа актера над ролью.
7. Принцип перевоплощения.
8. Характер и характерность в работе над сценическим образом.
9. Личность, характер, характерность, их взаимосвязь.
10. Зерно сценического образа.
11. М. Чехов и своеобразие его работы над сценическим образом.
12. Сценичность. Законы сценичности.
13. Выразительность сценической речи.
14. Выразительность сценического движения. Жест и мимика.
15. Целостность актерского образа.
16. Актерский тренинг в работе над образом.
17. Пластическая выразительность актера.
18. Содержание и форма в актерском искусстве.
19. Перспектива артиста и перспектива роли.
20. Костюм и грим как элементы завершающего этапа работы над сценическим образом.
21. Актер и зритель. Учет восприятия зрителем данного сценического образа.
22. Атмосфера спектакля. Пути и средства ее воплощения. Актер как основной выразитель сценической атмосферы.

## **9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

*(образец варианта и критерии оценивания)*

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

<i>Специальность:</i>	Актерское искусство
<i>Специализация :</i>	
<i>Программа подготовки:</i>	специалитет
<i>Семестр</i>	
<i>Учебная дисциплина</i>	<i>Творческие мастерские: работа над спектаклем</i>

## МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Этюдный метод работы над ролью
2. Пластический рисунок роли, мизансцена.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	6
2	7
3	7
<b>Всего</b>	<b>20</b>

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

#### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

*Специальность:* Актерское искусство  
*Специализация :* Артист драматического театра и кино  
*Программа подготовки:* специалитет  
*Семестр* 2  
*Учебная дисциплина* История мировой и отечественной культуры

#### БИЛЕТ №1

1. Предмет эстетики. Специфика эстетического отношения. Проблемные центры эстетики как науки.
2. Основные положения эстетической концепции И. Канта
3. Проблематика художественного творчества в Нобелевской речи И. Бродского.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Экзаменатор \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10

2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30</b>

# 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Зачет	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 30 баллов	мак 10 баллов	мак 20баллов	мак 10 баллов	30 баллов	100 б.

## Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

# 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 337, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 30 посадочных мест меловой доской.

## 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. 76 с.	2	+
2.	Соловьева, Л. В. Говори свободно : создавая совершенный голос / Лариса Соловьева. - Москва : Добрая книга, 2008. - 479 с.	2	+
3.	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2019		+
4.	Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. Москва: Издательство Юрайт, 2020.	1	+
5.	Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 128 с.		+
<b>Дополнительная литература</b>			
6.	Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с.		+
7.	Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 158 с.		+
8.	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 137 с.		+
9.	Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 432 с. ? Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/91837">https://e.lanbook.com/book/91837</a> Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. ? 96 с. ? Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/44517">https://e.lanbook.com/book/44517</a>		+
10.	Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В.		+

Толшин, В.Ю. Богатырев. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. ? 160 с. ? Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/53672">https://e.lanbook.com/book/53672</a> Летягова, Т. В.		
--	--	--

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. (Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>)
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru/>
7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
8. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>. 4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
10. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_